

## Come i velivoli nemici passano le nostre trincee

Tutte le volte che un comunicato italiano dà notizia di una incursione aerea nemica su qualche nostra città aperta o su qualche punto qualunque entro il territorio che le nostre corti, difendono, una domanda corre sulle bocche di tutti:

— Come sono passati? E le nostre difese?

La verità è che, come i nemici aerei riescono a passare attraverso le nostre linee, così i nostri, quando lo vogliono, compiono con la maggiore semplicità e disinvoltura la medesima operazione. Le batterie anti-aeree, sono, in realtà, ancora imperfette. Esse sono un prodotto modernissimo della guerra moderna. Era un sistema di difesa ancora da perfezionare e da completare, allorché la conflazione è sopravvenuta, e senz'altro ha utilizzato nella misura massima tutto ciò che poteva contribuire ad uno sviluppo di operazioni militari.

Del resto, è intuitivo che — in genere — i mezzi offensivi precedono quelli difensivi. Si provvede a neutralizzare l'offesa, quando questa si fa veramente minacciosa. L'evoluzione militare è perfezionata solo da poco. Non ancora aveva dato tempo alle batterie anti-aeree di seguirlo nel suo progresso. In questo momento critico — secondo il parere di autorevoli componenti — la guerra ha sorpreso i mezzi aerei di combattimento.

Ad ogni modo, occorre tener presente che la difficoltà e le imperfezioni sono, soprattutto nel campo di battaglia — cioè nello spazio aereo nel quale il nemico da colpire si trova. La rapidità di corsa dell'obiettore, la mobilità in vari sensi dell'apparecchio, la piccolezza del bersaglio, la complicità delle false luci solari o lunari e delle condizioni dell'atmosfera in genere, mille altre piccole circostanze di minor conto rendono la perfezione del tiro anti-aereo piuttosto approssimativa. Il valore dei nostri ufficiali e degli artiglieri incaricati di respingere il nemico, spesso appena visibile, va apportando quotidianamente nel tiro perfezionamenti e miglioramenti. Ogni aeroplano nemico che si avventura sulle nostre linee riesce a provare più diretta e più vicina la sensazione della morte. La possibilità per gli aviatori austriaci di sorpassare le nostre linee diventa ogni giorno più problematica. Anche nella recente incursione su parte della Lombardia, gli ultimi arrivati sono tornati indietro. Un apparecchio è stato colpito ed atterrato alle Bocche di Cadria, di qua da Riva di Trento; un secondo sembra sia caduto appena oltre confine.

Certo, la proporzione tra il bersaglio e l'arma resta sempre quella: qualche cosa come voler colpire un anello con una cannonata. E' in questo, ripetuto, soprattutto la difficoltà: negli ostacoli che il campo aereo presenta. Essi sono tali e così inalienabili dalla natura stessa della lotta tra aeroplani e batterie difensive, che non ci sarebbe da stupirsi eccessivamente se ogni giorno, apparecchi italiani ed austriaci riuscissero a sorpassare le linee reciprocamente neutralizzate.

Pensate invece a tutti i tentativi

nemici falliti, a tutti gli aeroplani austriaci che, avventuratisi spavaldamente sulle nostre posizioni, ne sono stati immediatamente respinti da una vigilanza pertinace, e daretto, così, lode a quest'eterna vigilia, a questi risultati ignoti e pur di gran valore, a questi successi che nessuno conosce. Pensate a tutti gli assalti aerei respinti e potrete farvi un'idea approssimativa del numero ben piccolo delle volte in cui gli aeroplani nemici giungono sulle nostre posizioni, in confronto del numero delle volte, in cui noi li respingiamo.

Bisogna convincersi di questo: che i successi delle batterie anti-aeree non sono segnati soltanto dagli apparecchi nemici abbattuti o da quelli colpiti ed allontanati barcollando; ma che la dimostrazione del valore enorme della difesa, costituito da bocche da fuoco rivolte all'insù, è offerto soprattutto da quel dato preciso che il pubblico ignora; dal numero, cioè degli attacchi respinti. E' un sistema, di calcolo del tutto nuovo. Una batteria anti-aerea che è riuscita a far tornare indietro sia pure un solo apparecchio, ha già ottenuto un brillante risultato, ha già assolto pienamente il suo compito. Abbattere un apparecchio austriaco è un successo eccezionale, non di tutti i giorni, un successo di lusso. Forse verrà il giorno in cui si potrà conoscere pienamente l'opera delle nostre difese anti-aeree. Per ora non è possibile che esse compiono. Ma alla catena di uomini ai quali sono affidate le artiglierie che mirano in alto, alla centuria numerosa ed ignota che compie il suo solitario dovere scrutando il cielo, vada un fraterno pensiero di tutti gli italiani. A questa sottile fazione di scrutatori che sotto il terribile sole e sotto le bufere impetuose è ferma al suo posto, a guardare se il nemico piomba dal cielo, vada la stessa fraternità illimitata e confortatrice che da ogni angolo d'Italia sale senza distinzioni verso coloro che combattono.

### Gli inseguitori

Ma tutti sanno che l'opera più agile, il mezzo più audace, il sistema più mobile, con cui dalle nostre linee si respingono gli apparecchi nemici, è costituito dalle veloci squadriglie di aeroplani nostri. La sola classificazione tecnica dei vari modi con cui essi combattono, dà un'esatta idea del compito arduo e quotidiano loro assegnato. Basta scrivere questi nomi: squadriglie di offesa, di ricognizione, di combattimento, da caccia, da artiglieria.

Il compito principale che a queste aeree unità di battaglia è assegnato è certamente quello di elevarsi appena il nemico sia in vista, dargli la caccia, inseguirlo, ricacciarlo indietro. Le squadriglie da caccia sono composte di apparecchi leggeri, rapidissimi nel raggiungere le grandi altezze, veloci nella corsa, armati di mitragliatrici. Formano agili flottiglie pronte a volare appena la più piccola minaccia si presenti sotto la forma di un punto nero all'orizzonte. Hanno un solo compito, tremendo e fulmineo: affrontare il nemico a qualsiasi quota, intimargli battaglia, respingerlo. La

difesa delle città aperte e dei centri militari è affidata precisamente ad esse.

Un'eterna sorveglianza ed una corsa nel cielo a dar battaglia al nemico: ecco la ignorata vita degli aviatori che sono alla frontiera, che difendono tutta l'Italia dalle bombe distrugghiatrici.

Non è possibile conoscere tutto quello che essi fanno. Quando il pubblico è ricacciato nelle case dalle sirene o dalle campane di allarme, ignora probabilmente che già ha avuto luogo il primo completo tentativo di difesa; ignora probabilmente che la prima fase di tensione si è già svolta. Al primo lontano apparire degli aeroplani nemici, tutti i posti di vedetta segnano l'apparecchio aggressore, il comando da gli ordini alle batterie anti-aeree, se è notte le stazioni fotoelettriche incominciano a funzionare, ispezionando il cielo con fasci di luce e seguendo il nemico nel suo cammino finché le squadriglie da caccia ricevono l'allarme.

Su per giù, verso questa fase dell'apparizione nemica il pubblico è avvertito. Ma allora i nostri aviatori sono già nell'aria; e inseguono il nemico e le mitragliatrici già tirano furiosamente. Poiché appena l'ordine arriva ai piccoli o grandi «bangare», immediatamente agli apparecchi si levano; tutto è sempre pronto uomini e macchine tutti sono sempre in attesa. In pochi minuti gli inseguitori si elevarono da ogni parte, raggiungono la quota alla quale già si libra il nemico, ma contro di lui in modo da impedirgli il passaggio fin dal primo momento.

La fortuna e l'esito felice di queste importanti operazioni è in gran parte regolata dalla velocità e dalla abilità della prima manovra: dal raggiungere cioè la posizione difensiva migliore prima che il nemico arrivi. Quando questa prima parte è riuscita, si può dire che il nemico non lancerà le sue bombe. Incomincia allora la caccia, l'inseguimento, il tiro delle mitragliatrici. Incomincia la lotta nell'aria.

Ma altre volte il pericolo non è visibile, informazioni o sospetti o altre ragioni fanno credere che il nemico possa tentare un «raid». Allora i nostri apparecchi si trovano in ricognizioni esplorative. Molto spesso l'apparire dei nostri «Caproni» nel cielo è bastato per far tornare indietro i nemici che già correvano contro di noi. Le sottili squadriglie hanno un dovere di tutti i momenti. Gli aviatori dormono e vivono accanto agli apparecchi, non sanno la tregua di un'ora, non conoscono il riposo. Essi sono l'anima di questo modernissimo apparecchio militare; ne sono la vita ed il cervello.

Questa falange di giovani che continuamente guarda alle linee, ai fiumi, ai monti nemici, è come una schiera di eroi muti, cui l'attesa e l'ansia continua danno volti di acciaio ed occhi acutissimi — cui la morte colpisce qualche volta improvvisamente, passando a volo...

Chi dirà mai le audacie compiute dalle più valorose squadriglie? Che cosa si sa di quel che valorosamente ogni giorno compiono dietro le apparecchi, per esplorare il territorio avversario e per carpir segreti e osservare, studiare, rilevare? Chi nar-

rerà mai la preziosa spavalderia di questi informatori dell'aria?

Tutto quel che del nemico occorre sapere, gli aeroplani debbono sapere. Tutto quel che un Comando deve conoscere per attuare i suoi piani e svolgere le proprie operazioni, gli aviatori debbono rilevare e riferire. Ad essi è affidato questo incarico vastissimo e che non ha limiti di applicazioni o di pericoli.

Molte volte dalle osservazioni fatte dagli aviatori dipende il risultato di un'azione preparatoria di artiglieria. Molte volte si sospende o si riprende l'intensità del tiro contro una posizione, a seconda dei rilievi che gli aviatori hanno potuto fare. Questi esploratori non possono non essere in grado di rilevare la vita della linea nemica, qualche ora di riposo. La vita del combattente aereo non da un minuto di tregua. (Dall'Avvenire d'Italia)

## VERDUN

### Dimostrazione o risoluzione, principio o fine, la grande battaglia che infuria sulle rive della Mosa rappresenta un sintomo ed una promessa. Sintomo, che cioè nella grande guerra odierna di trincea non è possibile più un'azione di sorpresa, a fondo, che valga a mutare le sorti della lotta trattenuta al terreno: promessa, che cioè ogni impiego di forze fatto per rompere il ferro cerchio si ritorce, ormai, in danno ed in maggiore consumo di forze da parte degli attaccanti tedeschi.

Questi, da alcuni giorni, hanno rinnovato i colpi sugli altipiani della Woivre, su quei terreni medesimi su quali, nell'autunno del 1914, si sono innanzi accaniti i battaglioni del Kronprinz.

E, nello stesso tempo, agli estremi della lunga linea di difesa i tedeschi hanno attaccato: a Somme-a-Friede ed a Libons nel Belgio, nella zona di contatto tra forze inglesi e francesi; poi a Souchez e nei boschi di Givenchy; infine nell'Alta Alsazia. In sostanza una grande parata, in previsione di una battaglia che si prepara, e si carezza con mano ferma e ferrea.

Dall'una e dall'altra parte — da quella degli assaltatori come da quella dei difensori — i mezzi e gli uomini si addensano come nella visione e nella promessa di uno sforzo supremo, che si spera tronchi finalmente le lunghe ed estenuanti viglie alle trincee, le faticose attese, le vane minacce, la lunga tensione delle forze tutte protese in un'unica mèta; quella di cogliere ed annientare il nemico in un campo aperto, fatto per il sole e per la gioia di una decisione e di una vittoria.

Con questi sentimenti nell'uno e nell'altro campo si combatte lungo le rive della Mosa.

A nord di Verdun la battaglia si è dunque impegnata con insolita violenza. A cannonate continue da una settimana a questa parte contro gli obiettivi francesi militarmente più cospicui — villaggi, gruppi di casermetti, batterie — sono successi irruenti attacchi di fanterie, a falangi compatte e decise. Tra Brabant sur Meuse ed Herbevois le perdite degli assaltatori debbono essere state davvero enormi. In quell'ondeggiare di

maree di armati che si rincorrono senza posa sugli altipiani della Mosa, i tedeschi hanno necessariamente fatto qualche conquista: così al bosco di Beaumont, a quello di Caures, al nord di Beaumont ecc.

Ma non i vantaggi insignificanti, quando si pensi che, caduta una linea di difesa, ne susseguono pur sempre, all'indietro di essa, almeno una dozzina, scavate nella terra, nella roccia, casematte da impenetrabili schermi di guide di ferrovia e di masse di terra. Piccoli successi, dunque, i conseguisti dagli assaltatori, i quali non riescono ad infrangere la fiancata complessiva della lotta lungo gli altipiani della Mosa.

Qua e là i francesi hanno voluto i loro successi, ma non hanno mai avuto il villaggio di Brabant sur Meuse o di Herbevois. Nello stesso tempo i francesi hanno sviluppato cospicui e fortunati atti di contromanovra. Perché la difesa passiva lungo le loro linee non può a meno che diventare sterile, se non è coordinata da vigorose azioni di controffesa, che può risolversi in fortunati successi sempre quando la controffensiva medesima sia spinta innanzi con vigore, in forze, ed appoggiata da forti rincalzi a tergo.

Ed i francesi ben conoscono il valore di tale manovra, perché l'hanno praticata con valore e con fortuna impareggiabile durante le giornate classiche della Marna, ai primi di settembre del 1914.

In Francia si ritiene che l'azione dei tedeschi, spinta così in forze cospicue fino alle prime linee avversarie senza risultati conclusivi; non rappresenti che una dimostrazione. Non si riesce infatti a comprendere come i tentativi dei tedeschi si possano spingere fino a cinque chilometri dalla linea delle opere di Verdun, per ingolfarsi subito dopo in una impresa di dubbio esito, come sarebbe quello dell'assedio della fortezza che sorge a sud-ovest delle due rive della Mosa.

Perché Verdun è posta sotto il primo ordine; la più munita, cospicua ed estesa della cintura difensiva di Francia. Per di più, Verdun — posta da tempo in ottimo stato di difesa — è appoggiata da un esercito, posto al comando di un generale di nota energia come è l'Humbert; truppe scelte, numerose ed appoggiate da forti artiglierie di ogni calibro.

In sostanza la dimostrazione — ammesso pure che sia tale contro Verdun — dovrebbe risolversi in un inutile sforzo sanguinoso da parte dei tedeschi contro la fortezza; sforzo che non potrebbe davvero spiegarsi. Ma poiché in guerra gli sforzi cervellotici non si comprendono, noi siamo sempre del parere che gli attacchi contro Verdun siano un'operazione, a vasto raggio, fatta per saggiare lo stato delle opere con trappole da francesi, nella lusinga che una qualche sbreccatura, un qualche fortunato evento possa dare in mano ai tedeschi uno spiraglio per occupare la cintura difensiva di Francia.

Ma tale lusinga si mantiene unicamente ed ostinatamente come lusinga, sugli altipiani contestati della Mosa e sotto i forti di Verdun! (Dal Secolo XIX).

## Custode portinaio

sarto con moglie senza figli cerca Richiedenti ottime referenze. — Rivolgarsi Agenzia Manzoni e C.

## Il guerrigliero eroico

Ecco un altro fascio di versi allegri sulla guerra. Sono sul tipo della « Rondinella pellegrina » — ma snelli, graziosi, pieni di quella sana galezza che è prerogativa latina. L'autore — sconosciuto, almeno per noi, dacché non si firma — li ha intitolati: « Il guerrigliero eroico », ed dell'eroico « guerrigliero » essi parlano. Ne diamo qualche saggio:

Guerrigliero pellegrino  
 Che ti senti in espressione  
 Se ti svegli, nel mattino,  
 Senza il rombo d'un cannone  
 E che l'ora più tranquilla  
 Dormi quando son collato  
 Dal tic-tac che fanno a mille  
 Le artiglierie lontane.  
 Guerrigliero che intravedi  
 Dentro al fango fin negli occhi  
 Stolicamente hai guerreggiato  
 Con gli austriaci e coi pidocchi.  
 Quanto mai le tue pupille  
 Stragi videro e rovine,  
 Scoppi, cancri, lavelli  
 E dolori senza fine!  
 Bianco e lido sei partito  
 Sul fior del rosso maggio,  
 Nero rivedo adratto  
 Or l'aspetto hai d'un selvaggio.  
 No, davvero in te non lies  
 Ritrovare l'ufficialeto  
 Dalle scarpe di vernice  
 Dal lucidissimo colletto,  
 O il forlito ed il monaco  
 Damerino a tutta prova...  
 O il travet dalla bonaria  
 Cera docile e borghese,  
 Più onor di culinarla  
 Che di belliche intraprese.  
 Il travet che non avas  
 Visto il sangue che in cucina,  
 Quando, a testa, si piazza  
 Guindarsi qualche gallina:  
 Muta il quadro  
 Sull'isomo, olt'è il confine,  
 Dalla nebbia amiderata,  
 Shuman freddo le colline  
 Che la guerra ha devastata.  
 Già di nero il bianco manto  
 Pare un simbolo di pace.  
 Tutto il Cervo è un Camporanto...  
 Ma il cannone ancor non tace,  
 Ne si spegne, o guerrigliero,  
 Nel tuo petto il sacro fuoco  
 Perdi tu, pure sotto zero  
 Di lami non fai tradimento.  
 Tradimento?... Pria l'ufficiale  
 Pagherà, ed i vecchi canni.  
 Ceco Beppe derelitto  
 Che goduto ha questi monti.

Ben si avvererà l'augurio!... Il poeta dice di non voler raccontare le imprese belliche del « guerrigliero », ma piuttosto accennare a quelle « di una oscura intimità », quando alla primavera, mentre si « abbiglia », è ecco stesso « glivivo » (sebbene con le membra indolenzite).

d'esser sveglio e ancora vivo.  
 Compiuto l'abbigliamento — nella quale operazione rassomiglia ad un tacchino  
 Che ristretto in corta stia  
 Fra le stecche e fra la muta,  
 Cerva invan qual pecora sia  
 La più accorta a far la ruota  
 — e il guerrigliero agguaccia all'aperto,  
 In cerca d'un caffè, e lo « accoglie un concerto di sibilli.  
 Per se miagola passando  
 Una scoglietta e gli fa miao  
 Mi risponde mormorando:  
 — Sei passato, o bella?... elati! —  
 Ma il nostro « guerrigliero », prende le cose con filosofia e il suo cuore  
 .... resta saldo  
 Per se avvien talvolta, ahimè,  
 Che non giunga il brodo onido  
 Il cognacco ad il caffè.  
 Quando la fanfare d'Italia chiamano,  
 egli cinea il brande e sogna una guerra in campo aperto, il travolgimento del nemico, la nostra corsa vittoriosa fino a Trieste. Invece, bisogna andare avanti con passo lento abbattere un reticolato dopo l'altro, un ostacolo dopo l'altro, avanzando  
 Su valloni interossati  
 Da gravigli di cemento...  
 Che importa?... Il « guerrigliero »

— Di che colore erano i loro mantelli? — domandò fermando d'improvviso.  
 — Del color della notte, signore — rispose quegli che aveva parlato fino allora.  
 — E dove erano nascosti quegli uomini? —  
 — Presso la casa di donna Violante di Sandoval.  
 — Ah! si muni d'un mantello, di un cappello e di una spada, chiusi quei disgraziati nella sua stanza, e uscì in istrada, dirigendosi a lunghi passi verso la Piazza Larga.  
 Erano le due e mezzo: cadde una pioggia fitta, continua e tranquilla; la notte era profonda e le tenebre coprivano le vie dell'Albatraz.  
 VIII.  
 La sorpresa di don Lago.  
 Abbiamo detto già che, dopo lo stoccare della strada dell'Acqua, i tre giovani, di cui parlavamo, entrarono nella casa della Tre Stelle, divisa ora in dimora di alcuni poveri teatranti di lana.

Appendice della « PATRIA DEL FRIULI » 27

## Martino l'avventuriero.

Romanzo.

— Giusta le intelligenze — rispose Ali — ho fatto condurre Radbiash da otto uomini fidati nel sotterraneo; e se nulla si otterrà col terrore, ricorremo alla tortura.  
 Fatima impallidì ed i muscoli del suo viso si contrassero.  
 — No, no, non è ancor tempo!... Aspetteremo più tardi.  
 Le due suonarono all'orologio del Salvatore.  
 — Le due! — osservò la dama; sono stanca vattene.  
 Ali le baciò la mano, tentò invano di aggiungere qualche parola, prese la lanterna e uscì seguito da lei.  
 La camera rimase deserta per alcuni istanti; s'udì poi un rumore di porta che si apriva e si chiudevano dopo poco tempo ricomparve Fatima.

Raccolse le carte, le nascose nel cassetto del tavolo, che richiuse con somma cura, aprì l'armadio, e ne tolse uno specchio di Venezia, che collocò sopra il tavolino, e vi sedette dinanzi.  
 La sua cuffietta, tolta dal capo, lasciò libera la di lei chioma nera e lucente, ed il suo vestito aperto colla noncuranza d'una donna che si trova sola e richiuse, lasciò scoperte le rotonde sue spalle ed il candidissimo seno.  
 I capelli disciolti per gli omeri furono ben presto profumati e accomodati con mirabile arte intorno al capo e seminati con eleganza di preziosi gioielli.  
 Ella indossò poi un magnifico abito di broccato a colori rari e brillanti, tagliato di ottimo gusto, che ne faceva mirabilmente risaltare le eleganti forme.  
 Al collo, sul seno, alle braccia, alle mani ed alle orecchie, quella donna, che diceva di aver venduto il suo ultimo ornamento, pose collane, perle, diamanti, orecchini d'immenso valore, braccialetti ed anelli.  
 Terminato l'abbigliamento, e rimasta la magnifica figura nello specchio, gli occhi di lei, fiammeggianti di voluttà, si fermarono con compiacenza su quella felice riproduzione, e sulla incantatrice e rosea di lei bocca si dipinse un sorriso d'orgoglio.  
 — Oh! — disse, — gli anni sono passati per rendermi ogni giorno più bella?.. Ah! dice bene; io posso tuttavia metter sossopra un regno.  
 E proruppe in una risata infantile. Poi versò una boccetta di profumo sul vestito, tolse dall'armadio una borsa di seta verde piena d'oro ed uscendo da una porta segreta, si perdettero in un corridoio oscuro, lasciando dietro di sé un profumo d'ambrora.  
 Frattanto Ali era giunto triste ed a capo basso alla sua casa, e nella

stessa camera, dove aveva ricevuto Martino; sedette al tavolo, si pose gli occhiali verdi, e chiamò.  
 — Accorse un servo.  
 — Sono venuti a cercarmi? — domandò con voce aspra e nasale.  
 — Sissignore — rispose il servo — sono venuti tre uomini che aspettano dalle dodici.  
 — Dalle dodici?  
 — Sissignore.  
 — Solamente tre uomini?  
 — Sissignore.  
 — Che entrino.  
 Il servo si ritirò, e pochi momenti dopo tre uomini d'aspetto sinistro, vestiti alla spagnuola, con pesanti spade alla cintura, entrarono tremanti come il reo che si presenta davanti al giudice.  
 Ali mandò un grido riconoscendoli.  
 — Che avete fatto della donna affidatavi? — domandò in tuono minaccioso.  
 — Ci fu rapita, signore.  
 — Da chi? — rugì il pirata con voce rauca per la collera.  
 — Non abbiamo potuto distinguere il volto di tre di loro, in causa della oscurità; ma il quarto era un negro

e non possedeva altra arma all'infuori d'un pugnale.  
 Ali spiccò un salto dal seggiolone, uscì dalla stanza, corse al quartiere, dove il lettore ha conosciuto Abigail, Kinga ed Elvira, e non vide alcuno; senza per tempo di mezzo, accese in istrada, e trovò le porte forzate ed aperte.  
 Ritornato ai tre uomini, e frenando la collera che minacciava di prorompere, continuò il suo rapido interrogatorio.  
 — Dove vi fu rapita quella donna?  
 — Nella strada dell'Acqua.  
 — Che avvenne degli altri cinque vostri compagni?  
 — Due furono uccisi e gli altri tre feriti.  
 — Quale direzione presero i rapitori?  
 — Non lo sappiamo.  
 — Come?.. Non lo sapete?  
 — Abbiamo dovuto fuggire per non essere uccisi.  
 — Cani, villi, furfanti!... urliò il pirata, percorrendo la stanza e passi per cipitoli. — Se fosse stato lo presone, li avrei riconosciuti.  
 Taque un istante.

— Di che colore erano i loro mantelli? — domandò fermando d'improvviso.  
 — Del color della notte, signore — rispose quegli che aveva parlato fino allora.  
 — E dove erano nascosti quegli uomini? —  
 — Presso la casa di donna Violante di Sandoval.  
 — Ah! si muni d'un mantello, di un cappello e di una spada, chiusi quei disgraziati nella sua stanza, e uscì in istrada, dirigendosi a lunghi passi verso la Piazza Larga.  
 Erano le due e mezzo: cadde una pioggia fitta, continua e tranquilla; la notte era profonda e le tenebre coprivano le vie dell'Albatraz.  
 VIII.  
 La sorpresa di don Lago.  
 Abbiamo detto già che, dopo lo stoccare della strada dell'Acqua, i tre giovani, di cui parlavamo, entrarono nella casa della Tre Stelle, divisa ora in dimora di alcuni poveri teatranti di lana.

Continua











